

La programación de Videodanza de este año ha sido generada en asociación con tres festivales de videodanza de México y Estados Unidos, estos últimos con el patrocinio del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Los festivales Agite y Sirva de México, Sans Souci Festival of Dance Cinema y Dance Films Association, han seleccionado una especial programación de obras internacionales, de un alto nivel creativo y visual, para ser presentada al público chileno.



**martes 27 de Octubre / 17 h.**

Centro de Extensión de la Universidad de Los Lagos.  
(calle Independencia 2002, esquina Rodríguez)

**Agite y Sirva** es un festival mexicano que se desprende de la 1ª Muestra Itinerante de VideoDanzaBA México 2008, la cual agitó a más de mil espectadores.

Agite y sirva comparte la idea de que el/la videodanza toma forma en la exploración del movimiento en una pantalla, representando a través de diversas estéticas, recursos y concepciones, todo lo que transita. Sevimos cortos, medios y largometrajes de composición coreográfica analógica y/o digital. Tanto en videodanza en general como en agite y sirva en particular se mueven cuerpos, objetos, conceptos.

Vea, vuele, encuadre, caliente, toque, déle rec, retorne, baile, no baile, enfríe, gire, pruebe, déle play, caiga, repita, renueve, agite y sirva.

## agite y sirva. festival itinerante de videodanza . programa Danzalborde 2009

**enVuelta** (Johanna Borchardt/3 min/Argentina/2008)

Sinopsis: enVuelta se construye sobre el interrogante de cómo abordar el cuerpo partiendo de una formación plástica y corporal. Busca someter lo estático y estético al movimiento.

**Ce sont des vestales qui n'ont rien à garder!** (Rita Malú/8 min/México/2009)

Sinopsis: En la Escena Tercera del Acto II de la ópera Lakmé, Leo Delibes convierte a Frederick, Rose y Miss Bentson en testigos de 3 danzas de bayaderas en un templo cercano al mercado. En este video he querido imaginar las danzas que inquietaron tanto a los ingleses, al grado de prohibir la existencia de las bayaderas durante su ocupación de la India.

**EVA VA** (Laura Cañete-Andrés Herrera/5 min/España/2008)

Sinopsis: Deconstrucción de una pieza de TAP.

**Buenos Aires 100% CARNE** (Carolina Marín-Francisco Zornosa/7 min/Argentina/2008)

Sinopsis: Dos significados de una palabra que tiene un papel central en la sociedad porteña, carne que alimenta a los carnívoros y carne que seduce a los carnales. Un mercado permanente de carne en donde el cuerpo es un producto y el pueblo insaciable quiere consumir sin límites.

**Flying Lesson** (Rosane Chamecki-Andrea Lerner-Phil Harder/5 min/EUA/2007)

Sinopsis: Dos mujeres tienden sus alas, preparándose para despegar – practican el sueño de volar.

**Auto Retrato** (Carolina Cony Dariano/4 min/Brasil/2007)

Sinopsis: Fotografías de un espejo de bolsillo, donde un cuerpo es desenmascarado por la superficie pequeña de este objeto. El movimiento del espejo captura particularidades de este cuerpo.

**The Greater The Weight** (Philip Szporer-Marlene Millar/5 min/Canadá/2008)

Sinopsis: Una reflexión sobre el momento en que uno tropieza, ya sea por accidente o a propósito. En ocasiones uno se recupera rápidamente y se levanta. En otras no es tan fácil.

**Showtime** (Ebu-Lisa Truttmann/24 seg/Austria/2006)

Sinopsis: ¿Qué pasa cuando, las criaturas más hermosas del mundo se empiezan a burlar de nosotros desde los espectaculares, pimientos brillantes que escupen salud, el sol que habla de una vida mejor y autos veloces que llevan a tiempos felices? No nos percatamos de inmediato, pero lo sentimos y jugamos el juego. Los colores destellan, los estímulos se sacian – en toda la ciudad, pareciendo casuales, pero desconcertantes y consistentes.

**Terrestre-Movement in Still Life** (Maria Celeste Taliani-Simona Bertozzi/10 min/Italia/2008)

Sinopsis: Un personaje terrestre es atrapado en un acto de re-composición-evolución, reminiscencia y alienación. Cuando recupera su pensamiento/movimiento, el cuerpo se mueve con articulaciones rítmicas de color e intensidad, mientras el pensamiento intenta dominar el balance entre lo que es, lo que ha sido y lo que podría ser.

**Flying Days** (Pablo Diconca/5 min/Canadá/2006)

Sinopsis: Al llegar a su trabajo, un hombre de negocios se libera en el ascensor bajo la mirada electrónica del agente de seguridad.

**warm up** (Lisa Truttman-Celeste Campos-Josefina Centurión/39 seg/Argentina-Austria/2007)

Sinopsis: warm up nace como un calentamiento de Ratas, video-instalación para 6 pantallas.

**Sensações Contrárias** (Amadeu Alban-Jorge Alentar-Matheus Rocha/5 min/Brasil/2007)

Sinopsis: En una hacienda decadente del Recôncavo Baiano, región brasileña de pasado "coronelista", eventos corporales y visuales se dan por aparentes accidentes, fallas y discontinuidades – en un límite entre realismo cotidiano y surrealismo.

**Exótica** (Sérgio Cruz/4 min/Reino Unido/2009)

Sinopsis: Exótica es el resultado de una residencia artística de 3 semanas en Maputo (Mozambique) en marzo de 2008. El trabajo es el resultado de una exploración y documentación de algunos elementos de la cultura africana, a través de contactos con la comunidad local de danza y música.

**Of The Heart** (Douglas Rosenberg-Allen Kaeja-David Dorfman-Lisa Race/7 min/EUA/2007)

Sinopsis: Of The Heart es un dueto para la cámara tierno y conmovedor, que se desarrolla lentamente en un campo azotado por el viento, al final del otoño. El filme habla de anhelo y deseo, y es un retrato de movimiento con una fuerte carga metafórica.

**F.U.T.** (Icetrip/2 min/México/2005)

Sinopsis: Durante un partido de fútbol callejero seremos testigos de una inesperada y sugerente danza.

**Vector Paths** (Chirstinn Whyte-Jake Messenger/2 min/Reino Unido/2008)

Sinopsis: Una secuencia de movimiento improvisado es traducida en trayectorias vectoriales construidas utilizando la aplicación de movimiento.

**Be still, O my sorrow...** (Damien Manivel/10 min/Francia/2008)

Sinopsis: Retrato de una joven y de la dificultad de vivir en el propio cuerpo.

**Kabukimenco** (Kathy Rose/3 min/EUA/2008)

Sinopsis: Una fantasmagoría coreográfica de ritmos, diseños e intensos colores creando una majestuosa ceremonia.

**Anomia** (Nuria Fragoso Armenta/5 min/México/2008)

Sinopsis: El escaparate o aparador como síntesis del espacio social que refleja el pathos y el esthetos de contemporaneidad, en amalgama de deseo y temor, habitado por la danza del cuerpo en su relación con el entorno social.

**Chámame** (Silvina Szperling-Susana Szperling/9 min/Argentina/2008)

Sinopsis: Una delirante mujer transmuta y se deja llevar por la corriente del río Paraná. La relación cuerpo-naturaleza es uno de los ejes temáticos de la obra, en la cual el dominio o no de las fuerzas naturales juegan como disparadores de lo fantástico, lo mitológico o lo absurdo.

**BETTY** (Alicia Marván-Emilia Gálvez/3 min/México/2009)

Sinopsis: Está aquí, pero ya se ha ido. Presente en mi pasado, una amiga que permanece danzando en la eternidad.

**The Perfect Human** (Safak Turkel-Selcuk Goldere-Mine Izgi Orscekic/12 min/Turquía/2007)

Sinopsis: The Perfect Human es la recreación de una de las obras clásicas de la historia del cortometraje, El Humano Perfecto del director danés Jorgen Leth.